



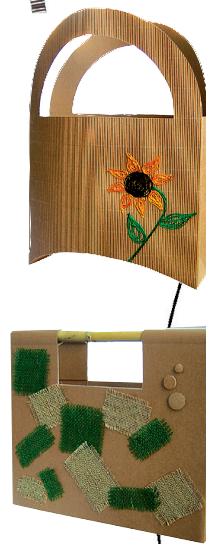
1



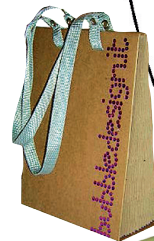
2



3



4



5

1. Bracciali-mappa, gioielli in papier-maché a forma di sasso ricoperti con carte geografiche, design Giorgio Vigna.
2. Collana in cartone ondulato micro-onda realizzata con tecnica *quilling* (arte di arrotolare la carta), design Angela Simone.
3. Collezione Arredi: Bookstack 300, libreria modulare in cartone alveolare; Wanda, chaise-longue in cartone alveolare e feltro; Riccio, oggetto da appendere in cartone ad incastro, design A4A.
4.5. Bubblebag, collezione di borse in cartone riciclato; Prato, seduta informale con cerchio in cartone e tubo passante soffice, design Bubble-young designers.

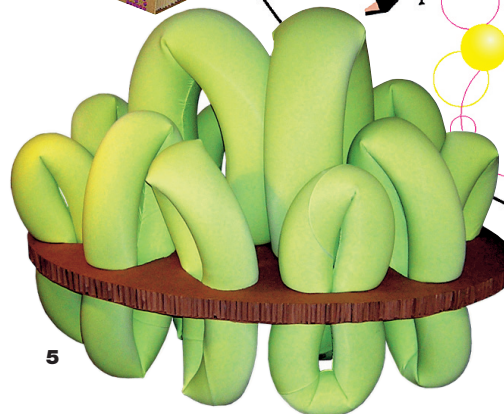


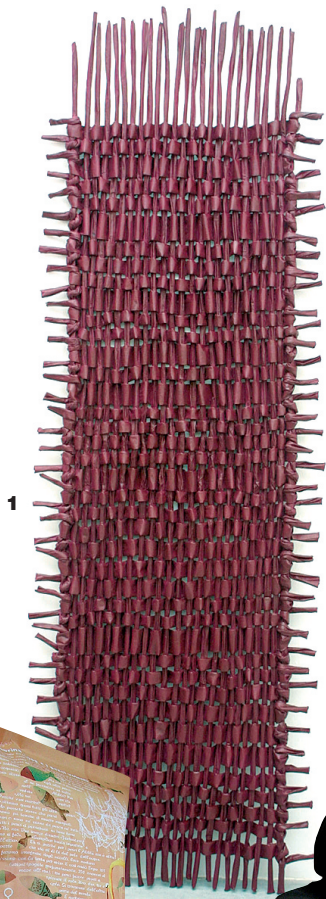
Mille e una carta

È uscita l'edizione 2006 de L'altra faccia del macero, pubblicazione biennale curata da Irene Ivoi per Comieco, Consorzio nazionale per il recupero e il riciclo degli imballaggi a base cellulosa. Il catalogo si compone di 103 schede raccolte sotto le voci *Industria*, *Artigianato*, *Arte*, *Composizioni* (showroom mostre e allestimenti) e *Idee* (musei, scuole, studi professionali di design e architettura) che mostrano la versatilità interpretativa e produttiva di carta e cartoni riciclati.

La forte crescita di operatori interessati all'uso della carta riciclata - con un impulso decisivo sul piano della ricerca estetica da parte di designer e nuovi artigiani attratti dalla versatilità, reperibilità, sostenibilità e dai costi leggeri di produzione- si deve alla sempre crescente quantità di materiale a disposizione. Quasi sei milioni le tonnellate di carta e cartone usati che vengono annualmente raccolti in Italia e che spingono a individuare nuovi usi industriali e creativi. Fra i fattori che hanno contribuito alla evoluzione del settore i comportamenti degli italiani in materia di raccolta differenziata; le nuove leggi che chiamano le pubbliche amministrazioni ad acquistare prodotti riciclati per almeno

>>





1



3



2



5

1.2. Tappeto in carta intrecciata, Lampade in cartapesta, design Francesca Carallo.
3.4. Carto, lampada da sospensione in cartone alveolare; Vaso in cartone a doppia onda con provetta di vetro estraibile, design Laboratorio Lambrate.
5. Letture Mobili, libro-seduta da leggere, gonfiare e utilizzare come divano, design Tuttafuffadesign.
6. Aladina, abito luminoso interamente realizzato in carta, design Caterina Crepax.
7. Albero attaccapanni, realizzato con anima di ferro e rivestimento in carta trattata, design Monica Sarsini.
8. Cesti e cestini in strisce di carta stampata arrotolate e intrecciate, design Giovanna Grattagliano e Pietro Montesano.



4



6



7

un terzo delle loro forniture; l'aggiornamento dell'industria cartaria che utilizza quantitativi sempre maggiori di macero e si è messa in condizione di certificare processi e prodotti con il marchio Ecolabel.

Il contenuto completo de L'altra faccia del macero è presente nell'area *Lab, packaging & design* del sito Comieco nella banca dati *Prodotti & artefatti*; la pubblicazione è interamente scaricabile. Nell'area Lab è anche consultabile la rubrica *Spazi di carta*, ricca di notizie sempre aggiornate su prodotti ed eventi italiani e internazionali che utilizzano e promuovono la carta riciclata e non. (Clara Mantica)

Comieco
 via Pompeo Litta 5, 20122 Milano
 tel. 02 550241, www.comieco.org/lab
 Area ricerca & sviluppo
brumen@comieco.org



8

